

Les Héritiers des Paysans-Horlogers

Au cours de ces dernières années, le cinéaste genevois Claude Schauli aura consacré plusieurs reportages cinématographiques à l'Arc jurassien, tout particulièrement aux cantons du Jura et de Neuchâtel. Après le « Petit train rouge », « Au milieu coule le Doubs », le monde forestier et l'élevage chevalin, voici venir « Les Héritiers des Paysans-Horlogers ». Avec sa sensibilité coutumière, Claude Schauli s'est approché de quelques acteurs du monde horloger : émailleuse, pendulière, guillocheur, tourneur, angleur, peintre miniaturiste, commerçant en horlogerie. Une fois encore, il est parvenu à saisir la vraie nature des personnes rencontrées, qui travaillent, s'expriment et pensent face à la caméra, en toute liberté.

Certes, la mécanique horlogère nous est un peu plus familière après avoir vu le film... mais par-dessus tout, nous comprenons enfin le lien qui unit ces artisans avec la fabrication et l'embellissement des garde-temps. Parmi les mérites de cette production, relevons la franchise et la sérénité avec laquelle les intervenants répondent à des questions redoutables : la montre a-t-elle encore une utilité aujourd'hui ? Ne souffrez-vous pas d'être les artistes anonymes d'une production où luxe et argent sont devenus les maîtres-mots ? A ce titre, les premières images du film, tournées au Salon de la Haute Horlogerie de Genève en 2023, illustrent le cinglant contraste qui sépare les artistes-horlogers de leur vaniteuse – mais indispensable - clientèle.

Fidèle à lui-même, Claude Schauli ne cherche pas à formater le spectateur ; il ouvre son cœur à des passionnés, qui peuvent ainsi donner libre cours à leurs instincts les plus nobles, faits de beauté, de rigueur et de discrétion. Jamais nos paysans-horlogers n'ont été mieux valorisés qu'au travers de ce film, dont la sortie en salle débutera le 23 septembre 2024 au Noirmont. A ce chef d'œuvre de pudeur et d'intelligence, il convient d'associer le cameraman et le preneur de son qui, chacun dans son domaine, magnifie l'idéal humaniste du réalisateur.